

CURSO	:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
SIGLA	:	AQH0403
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	3
REQUISITOS	:	AQH0202
CARÁCTER	:	MINIMO

I. DESCRIPCIÓN

El curso aborda la Arquitectura y la Modernidad. Define como objeto de preocupación la configuración y la experiencia de la modernidad arquitectónica y los debates actuales en torno a su superación. Recurre a una exposición articulada de ideas, obras y proyectos, sobre un recorrido temporal que se inicia en el siglo XIX y se aproxima a nuestra actual situación. Ejercita el estudio e interpretación de la arquitectura actual propia y ajena. Atiende a la aparente contraposición entre racionalidad y creatividad contenidas en la propia definición de la arquitectura moderna.

II. OBJETIVOS

1. Conocer la producción arquitectónica de nuestro tiempo de modo que permita su posicionamiento respecto de las opciones actuales de la arquitectura.
2. Conocer la unión de los procesos históricos con la práctica arquitectónica, fomentando el dominio de categorías de análisis e interpretación específica.
3. Investigar sobre la producción escrita pertinente a la historia de la arquitectura y crítica arquitectónica.

III. CONTENIDO

1. Conformación del ideario moderno.
 - 1.1. Soporte: el partido y la tradición académica.
 - 1.1.1. Politécnico y Beaux Arts: Durand, Viollet Le Duc, Guadet, Choisy.
 - 1.1.2. Los nuevos materiales, la técnica y la construcción.
 - 1.2. La búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento.
 - 1.2.1. Los ideales de las Arts and Craft: William Morris y la Escuela inglesa.
 - 1.2.2. El Art Nouveau; Mackintosh, Horta.
 - 1.2.3. Wagner, Olbrich, Hoffman y la Secesión vienesa.
 - 1.2.4. Gaudí y el modernismo catalán.
 - 1.2.5. Las nuevas técnicas: Perret y Garnier.
 - 1.2.6. Sullivan y la Escuela de Chicago.
 - 1.2.7. Adolf Loos, raumplan y ornamento.
 - 1.2.8. Berlage y Amsterdam: forma urbana y expresión arquitectónica.
2. Consolidación o período heroico
 - 2.1. Arte, arquitectura e ideología
 - 2.1.1. El Werkbund y la estética de la máquina.
 - 2.1.1. Cubismo y nueva concepción espacial. Purismo, Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Neoplasticismo, nueva objetividad.
 - 2.2. La vanguardia moderna
 - 2.2.1. Alemania: Taut, Mendelsohn, Mies, Walter Gropius y la Bauhaus. Le Corbusier y L'Esprit Nouveau. Frank Lloyd Wright y la utopía Americana.
 - 2.2.2. El racionalismo italiano: Teherán, Libera.
 - 2.2.3. CIAM: arquitectura, ciudad y vivienda mínima.
 - 2.2.4. La reacción nacionalista: Alemania, Italia, Rusia, USA, América Latina.
3. Difusión y transformación
 - 3.1. The international style
 - 3.1.1. La exposición en el MOMA
 - 3.1.2. Mies van der Rohe en América.

- 3.1.3. El segundo Le Corbusier y la unidad de habitación.
- 3.1.4. Richard Neutra y la arquitectura norteamericana.
- 3.1.4. Los modernos latinoamericanos: Costa, Niemeyer, Williams, Villanueva, el grupo Austral.
- 3.2. La síntesis clásico moderna
 - 3.2.1. Organicismo, realismo, empirismo.
 - 3.2.2. La tradición clásica escandinava: Alvar Aalto, Asplund, Lewerenz.
 - 3.2.3. La tradición clásica norteamericana: Louis Kahn y la segunda generación.
 - 3.2.4. Bruno Zevi y la propuesta del organicismo.
- 4. La revisión moderna
 - 4.1. El Neo-Brutalismo
 - 4.1.1. El brutalismo, ética y estética de la arquitectura.
 - 4.1.2. Team Ten: A&P. Smithson, Aldo Van Eyck. Giancarlo de Carlo.
 - 4.1.3. Candilis – Josic – Woods y las nuevas ciudades. James Stirling y el empirismo inglés.
 - 4.1.4. Un brutalismo latinoamericano: Emilio Duhart, Clorindo Testa, Teodoro González de León, Zabłudovsky, Bresciani – Valdés – Castillo – Huidobro.
 - 4.2. Otras opciones para la superación
 - 4.2.1. El realismo italiano: Rogers y Casabella Continuitá.
 - 4.2.2. Antiarquitectura e invasión tecnológica: Archigram, Alexander.
 - 4.2.3. Estructuralismo. Semiótica, semiología y lenguaje.
 - 4.2.4. La generación 70 de la arquitectura latinoamericana: Barragán, Salmons, Dieste.
- 5. La reacción postmoderna
 - 5.1. Teorías después del moderno
 - 5.1.1. Inclusividad y exclusividad en la arquitectura.
 - 5.1.2. Venturi, el pop y la apuesta norteamericana.
 - 5.1.3. Rossi y el neorracionalismo italiano.
 - 5.1.4. Regionalismos europeos: Siza, Botta, Moneo.
 - 5.1.5. Eclecticismo chileno. La escuela de Caracas. Neorracionalismo argentino.
 - 5.2. Los clásicos postmodernos
 - 5.2.1. Clasicismo postmoderno.
 - 5.2.2. La tradición europea de la forma urbana.
 - 5.2.3. Los Krier la espacialidad postmoderna y el Kisch.
 - 5.2.4. Portman y el shopping.
 - 5.2.5. La década rosa: M. Graves, Disneyworld
- 6. La nueva sensibilidad
 - 6.1. La persistencia del moderno
 - 6.1.1. Regionalismos modernos. Tadao Ando; High tech: Piano, Rogers, Foster
 - 6.1.2. Formas geométricas: Arquitectónica, Steven Holl. Nuevo expresionismo tecnológico.
 - 6.1.3. El minimal y la nueva figuración: Miralles – Pinos, Viaplana – Piñón.
 - 6.1.4. Barcelona y la nueva transformación urbana.
 - 6.2. Figuración, experiencia, cuerpo
 - 6.2.1. Los Ángeles: Frank Ghery, Morphosis, y la figuración de la costa oeste.
 - 6.2.2. Deconstructivismo: Tschumi, Hadid, Koolhaas, Libeskind, Coop Himme(l)blau.
 - 6.2.3. Valparaíso y la ciudad abierta. Experiencias latinoamericanas.
 - 6.3. Tecnología digital y arquitectura.
 - 6.3.1. Diagramas. Formas animadas. Dimensiones emergentes. Topologías. Espacios híbridos
 - 6.3.2. Greg Lynn. Nox. Kolatan. Perrella. UN. Novak.
- 7. La condición presente
 - 7.1. Las escalas del debate
 - 7.1.1. Arquitectura, paisaje, land Art y geografía
 - 7.1.2. Metrópolis y gran escala
 - 7.1.3. Lugares y No lugares
 - 7.1.4. Flujos, contenedores, habitaciones, terrain vague.
 - 7.2. Los ámbitos de la disciplina
 - 7.2.1. El Nuevo rol del arquitecto

7.2.3. Representación, publicación e imagen

IV. METODOLOGÍA

- Clases expositivas.
- Plan de lecturas a cargo del alumno según la bibliografía indicada.
- Realización de un trabajo específico, bajo la conducción de los ayudantes.

V. EVALUACIÓN

- Dos pruebas como control de lecturas: 70%
- Trabajo específico: 30%
- Examen final para los alumnos con promedio inferior a 5.0. (con nota final compuesta por presentación: 65%, examen 35%)

VI. BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|---------------------------------|---|
| Banham, Reyner | Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973. |
| Benévolo, Leonardo | Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1987. |
| Frampton, Kenneth | Historia crítica de la arquitectura moderna.. Barcelona, Gustavo Gili, 1993 |
| Jencks, Charles | Arquitectura postmoderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1980. |
| Montaner, Hereu et al. | Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid, Nerea, 1994 |
| Montaner, Josep María | Después del movimiento moderno. Barcelona, Gustavo Gili, 1993. |
| Tafuri; M. y Dal Co, F. | Arquitectura contemporánea. Madrid, Aguilar, 1980. |
| Russel Hitchcock y Johnson, Ph. | El estilo internacional. Murcia, Colegio de Aparejadores de Murcia. 1991. |
| Smithson, Allison & Peter | The heroic period of modern architecture. Londres, Thames & Hudson, 1981. |
| Solá-Morales, Ignasi de | Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad. Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 1984. |
| Venturi, Robert | Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 1978. |