



CURSO : HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA
SIGLA : ARQ 3006
CRÉDITOS : 10
MÓDULOS : 02
REQUISITOS : ADMISIÓN
PROFESOR : ALEJANDRO CRISPIANI

I. INTRODUCCIÓN

La reflexión sobre su propio pasado ha acompañado a la Arquitectura desde el momento en que se constituye como Institución y como disciplina moderna en el siglo XV. En cada una de sus etapas históricas la Arquitectura ha necesitado construir un pasado con el cual relacionarse y verse como heredera, o al menos como pariente lejana. Esto es evidente en casi todos los movimientos arquitectónicos previos al siglo XIX, que vieron a la naciente y pujante arqueología como una herramienta de conocimiento de las propias leyes internas de la disciplina tanto como una fuente inspiración más o menos libre. Pero también la arquitectura moderna, a pesar del mandato vanguardista de hacer *tabula rasa* con el pasado, necesitó crearse una historia a su medida. Nada más significativo, al respecto, que la reconsideración de la arquitectura de la Antigüedad que realiza Le Corbusier en "Hacia una Arquitectura", texto guía, durante muchos años, de la Arquitectura Moderna. Pero quizás lo más importante de la nueva historia de la arquitectura que los movimientos vanguardistas dieron a luz, no esté en lo que se afirmaba si no en lo que se negaba. La necesidad de repensar completamente el pasado de la disciplina y la forma en que éste había sido construido, obligó a ver a la historia de la arquitectura bajo una nueva luz, en la que temas como la técnica o las formas de habitar, salieron de su segunda línea alcanzando una inédita centralidad sobre la que se reconfiguró la mirada hacia el pasado. La reacción a su vez, contra esta historiografía, que con distinta intensidad se da ya desde los años cincuenta, reconoce muchos frentes, dando cuenta de la permeabilidad de la arquitectura al proceso de renovación de las ciencias sociales que se produce en la segunda mitad del siglo XX. El nuevo arsenal de teorías y metodologías con que enfrentar la comprensión del pasado, que sacude a la Historia del Arte y a la propia Historia, va a tener su correlato en los años sesenta y setenta en la Historia de la Arquitectura. Historia que va a abrirse y diversificarse en un abanico de posiciones, que van desde la reivindicación completa de su autonomía, como rama de la Historia en general, frente al hacer Arquitectura, hasta el considerarla básicamente como un instrumento de proyecto. La trayectoria, o la historia, de la Historia de la Arquitectura no puede desvincularse del pensamiento y del desarrollo de la Historia en general, y de la Historia del Arte en particular. De ellas, evidentemente, toma su fundamento epistemológico y en gran medida sus metodologías. Su status como disciplina no puede separarse de estos dos campos, pero tampoco debería ignorarse una particularidad que la presiona y es su relación con el hacer arquitectura. Un hacer que no tiene las mismas características que la obra de arte, que responde a otras urgencias y otras demandas tanto sociales como culturales y económicas. Esta posibilidad de relación con el presente, tomada o rechazada, es constitutiva de la Historia que se construye a partir de la arquitectura, y como tal será considerada en el curso.

II. OBJETIVOS

Objetivos Generales:

Introducir al alumno al tema de cómo se hace historia a partir de la consideración del edificio y del universo de ideas e instituciones que rodea a su construcción y su uso, como principal eje temático y fuente documental. Hacerle conocer cuales son los problemas que esto ha planteado históricamente y cuales han sido las respuestas a los mismos. Brindarle instrumentos que le permitan identificar cuales son los problemas teóricos y metodológicos subyacentes a los principales autores de la Historia de la Arquitectura.



Objetivos Específicos:

Contribuir a la formación de los alumnos en el campo de la investigación, siendo un curso de apoyo y complementario a los cursos vinculados directamente a la elaboración de la tesis. En tal sentido, el curso intenta aportar ciertas herramientas metodológicas específicas e inducir en el alumno una actitud de toma de conciencia en relación con los métodos y las intenciones que una investigación histórica puede adoptar, abriendo el campo de posibilidades que se dan en este terreno.

III. CONTENIDOS

1. El iluminismo y el surgimiento de la Estética como rama de la filosofía. La obra y el pensamiento de Winkelmann en relación con el arte antiguo.
2. Quatremere de Quince y el neclasicismo francés. La tradición académica francesa a principios del siglo XIX y su discurso sobre la historia.
3. El romanticismo: las teorías de Hegel en relación con la evolución del arte y la arquitectura.
4. John Ruskin y su mirada sobre la historia de la arquitectura. Medievalismo y modernidad. El contacto con las ideas del romanticismo francés y Víctor Hugo.
5. Las escuelas alemana y vienesa: Frankl, Riegl y Worringer. Los fundamentos de una nueva historia.
6. Las teorías del funcionalismo y sus derivaciones en el campo de la historia de la arquitectura.
7. La obra de Sigfried Giedion y el desarrollo de su pensamiento: de los maestros de la arquitectura moderna a la historia anónima de la modernidad.
8. Emil Kaufmann y la búsqueda de nuevos orígenes para la arquitectura moderna.
9. La escuela norteamericana: Henry Russell Hitchcock, Peter Collins y Vincent Scully.
10. Collin Rowe y la crítica formalista de la arquitectura y la ciudad.
11. Reyner Banham y los fundamentos históricos de la nueva modernidad de los años sesenta. Sus vinculaciones con la crítica post-moderna.
12. La renovación del pensamiento histórico a partir de la segunda posguerra y su impacto en la historia de la arquitectura. Michel Foucault y Georges Duby: el mensaje cifrado de la arquitectura.
13. Manfredo Tafuri y la crítica ideológica de la arquitectura y su historia. El proyecto histórico y sus derivaciones. La resonancia internacional de sus ideas.
14. El pensamiento fenomenológico en la historia de la arquitectura: la obra de Christian Norberg Schulz.
15. Robin Evans y Michael Hays: el pensamiento sobre la historia de la arquitectura post-Tafuri.

IV. METODOLOGÍA

Clases teóricas expositivas en las que se desarrollarán los contenidos centrales del curso. Estas clases se complementarán con una serie de lecturas obligatorias. A éste régimen se sumará una serie de reuniones seminariales en las cuales los alumnos deberán presentar un tema que les será asignado para su discusión grupal. Este tema estará centrado en la lectura de alguno de los textos básicos del curso

V. EVALUACIÓN

La parte teórica en sí del curso, que se desarrollará en las clases, será evaluada a partir de tres pruebas (60 % de la nota total). Se tendrá en cuenta también en la evaluación final la presentación en el seminario y su participación en éste (40 % de la nota total).

VI. BIBLIOGRAFÍA

Michael Hays (edit.): *Architecture Theory since 1968*. The MIT Press, Londres 1998.

Panayotis Tournikiotis: *La Historiografía de la arquitectura moderna*. Mairca, Madrid, 2001.



John Summerson (comp.): *Concerning Architecture . Essays on architectural writers*. Alien Lane, Londres 1968.

Germain Bazin: *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*. Albin Michel, Paris 1986.

Francois Choay : *La regle et le modele : sur la theorie de l'architecture et de l'urbanisme*. Seuil, Paris, 1980.

Fulvio Irace (ed.) *Nikolaus PevsnerL la trama della storia*. Guerini, Milan, 1992.

Tomás Llorens: *Manfredo Tafuri: Neovanguardia e historia*. ETS, Valencia, 1983.

Giorgio Pigafetta: *Architettura Moderna e ragione storica: la storiografia italiana sull'architettura moderna*. Guerini, Milan 1993.

Maria Luisa Scavini y Maria Grazia Sandri: *L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Platz a Giedion*. Officina, Roma, 1984.

David Watkins: *The rise of Architectural History*. Eastview Edtions, Londres, 1980.

VII. CURRICULUM

Alejandro Crispiani es egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Cursó estudios de postgrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Actualmente es doctorando de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Ha publicado en medios nacionales e internacionales sobre temas de historia de la arquitectura y el arte en América Latina. Ha participado en múltiples proyectos de investigación individuales y colectivos, entre otros, en el Diccionario Histórico de la Arquitectura en Argentina, del cual es Coordinador Académico . Es miembro del Comité de Redacción de la revista Block.